

## ABSTRACT

**Intan Ari Latifahsari.** 1155030105. The Sign of Paganism Reflected in Album 13 Black Sabbath, An Undergraduate Thesis, English Literature Department, Faculty of Adab and Humanities, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung. Advisor I. Udayani Permaludin, S.S., M.Pd; 2. Dr. Andang Saehu, M.Pd.

**Keywords:** *Song Lyrics, Semiotics, Pop Pagan, Black Sabbath.*

The development of literary works in the form of song lyric becomes a forum that is easily written and easily accepted by the people. It also makes it easy to express thoughts about what is happening and what is felt by the author. This development and its relation to song lyrics in the album 13 Black Sabbath became one of the interesting objects. Based on this research with the titled "The Sign of Paganism Reflected in Album 13 Black Sabbath", has the following problems: 1). What types of sign are there found in album 13 Black Sabbath song lyrics?; 2). How are those signs related to the context of paganism in album 13 Black Sabbath song lyrics?. The purpose of this study is to find out the sign are in it and how that signs refer to the context of paganism. This research used descriptive qualitative method, the main theory used in searching the sign of Semiotics and Paganism is from Charles Sander Pierce and Donna Weston & Andy Bennett. Based on the analysis, it was concluded that first, in the song lyrics of the album 13 Black Sabbath there were 117 signs divided into qualisign, sinsign, legisign, icon, index, symbol, rheme, decisign, and argument. Second, the signs have a relation with paganism because in the lyrics there are thoughts and characteristics that indicate the existence of pagan elements. The conclusion in the song lyrics of the album 13 Black Sabbath can be known and found signs associated with the context of paganism.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

## ABSTRAK

**Intan Ari Latifahsari.** 1155030105. The Sign of Paganism Reflected in Album 13 Black Sabbath, An Undergraduate Thesis, English Literature Department, Faculty of Adab and Humanities, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung. Advisor I. Udayani Permaludin, S.S., M.Pd; 2. Dr. Andang Saehu, M.Pd.

**Keywords:** *Song Lyric, Semiotics, Pop Pagan, Black Sabbath.*

Perkembangan karya sastra dalam bentuk lirik lagu menjadi wadah yang mudah ditulis dan mudah diterima oleh masyarakat. Selain itu juga memberi kemudahan dalam mengekspresikan pemikiran terhadap apa yang terjadi dan yang dirasakan oleh penulisnya. Perkembangan tersebut dan relasinya terhadap lirik lagu dalam album 13 Black Sabbath menjadi salah satu objek yang menarik. Berdasarkan hal tersebut penelitian dengan judul “The Sign of Paganism Reflected in Album 13 Black Sabbath”, memiliki rumusan masalah sebagai berikut: 1). Tipe tanda apa saja yang ditemukan dalam lirik lagu album 13 Black Sabbath?; 2). Bagaimana tanda-tanda tersebut bertalian dengan konteks paganisme dalam lirik lagu album 13 Black Sabbath?. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui tanda apa saja yang terdapat di dalamnya dan bagaimana tanda tersebut mengacu pada konteks paganisme. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif, teori utama yang digunakan dalam mencari tanda semiotika dan Paganisme adalah dari Charles Sander Pierce dan Donna Weston & Andy Bennett. Adapun sumber data yang digunakan adalah data-data primer dan sekunder dari lirik lagu dan artikel atau video yang terkait. Berdasarkan analisa yang dilakukan diperoleh kesimpulan bahwa pertama, dalam lirik lagu album 13 Black Sabbath terdapat 117 tanda yang terbagi dari qualisign, sinsign, legisign, icon, index, symbol, rheme, decisign, and argument. Kedua, tanda-tanda tersebut memiliki keterkaitan dengan paganisme karena dalam lirik-liriknya terdapat pemikiran dan ciri yang menunjukkan adanya unsur pagan. Kesimpulannya dalam lirik lagu album 13 Black Sabbath dapat diketahui dan ditemukan tanda yang berhubungan dengan konteks paganisme.